

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя школа  
№ 4 г. Сальска им. Героя Российской Федерации А. Н. Гойняк

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
МО гуманитарного и эстетического цикла	Заместитель директора по ВР	директор МБОУ СОШ № 4 г. Сальска им. Героя Российской Федерации А.Н. Гойняк
 О. И. Неказакова Протокол №1 от «27» 08 2025 г.	 С.Н.Ткаченко	 Э. Г. Клен Приказ № 231 от «28» 08 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

кружка «Вокальный»

Подвид программы: разноуровневая

Уровень программы: базовый

Целевая группа (возраст): от 9 до 18 лет

Срок реализации: 72 часа

Форма обучения: очная

Разработчик: Педагог ДО Алексеева Елена Алена́дьевна

Сальск

г.2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.1 Условия реализации программы.....	19
3.2 Формы контроля и аттестации.....	19
3.3 Планируемые результаты .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	25
VII.ПРИЛОЖЕНИЯ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Приложение 1 .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

### Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управлеченческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области». 22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку

оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

### **Направленность программы: художественная**

**Актуальность** программы направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы художественно-эстетическая, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Отличительные особенности программы, новизна Особенность** программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающих последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Педагогическая целесообразность программы:**

Занятия по программе «Вокал» дают возможность приобщения учащихся к лучшим традициям музыкальной культуры через увлекательные и познавательные

формы учебной и творческой деятельности. Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. В обучении используются лучшие образцы российского исполнительского репертуара, что обеспечивает патриотическое воспитание детей. Песенный материал, который подбирается педагогом в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей, а также по принципу от простого к сложному, в основном имеет небольшой диапазон, что позволяет оптимально решать задачи обучения детей пению, развивать музыкальные способности. Выбор способов педагогического воздействия зависит от психофизических способностей обучающихся. За период обучения дети получат определённый объём знаний, умений и навыков, а использование в программе специальных методов: практического, проблемного, проектного обеспечивают развитие творческих способностей учащихся.

**Адресат программы** дети в возрасте 9-14 лет.

**Режим занятий** Понедельник 1 час 1 раз в неделю

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет: 1 группа - 34 часа; 2 группа -34;

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа «Вокал» легко интегрируется и адаптируема для различных возрастных групп.

Как правило, в коллектив приходят дети с разным уровнем подготовки. Темп освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» различный, поэтому программа включает 2 ступени (уровня) освоения:

И ступень обучения (ознакомительный уровень) 9-12 лет;

II ступень обучения (базовый уровень) 12-14 лет.

Реализация программы предполагает групповые занятия по вокально-хоровому направлению, индивидуальную работу с солистами, участие в массовых мероприятиях, праздниках, конкурсах, фестивалях.

**Сроки, объем и уровень реализации программы:** 1 год, 34 часа, базовый

**Форма обучения:** групповая, индивидуальная

**Формы организации образовательного процесса:** совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей, направленная на укрепление интереса к вокальной деятельности и развитие творческих способностей.

### **Виды (формы) занятий**

Изучение нового материала, совершенствование знаний, умений и навыков, обобщение и систематизация знаний, контрольные занятия учета знаний, умений и навыков.

### **Перечень форм подведения итогов:**

Открытые занятия (для педагогов и родителей); концерты; - фестивали и конкурсы; - выступление на школьных линейках и праздниках.

1.2. **Цель:** Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре. Основные цели в соответствии со спецификой освоения обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни; реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музикализации.

**Задачи:**

**обучающие:**

— приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

**развивающие:**

— развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся; —

формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

**воспитательные:**

— воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

— расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Форма контроля, аттестации	
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел 1 «Введение в программу»</b>					
1.1	Тема: Введение	1	1	2	Фронтальный опрос
<b>2. Раздел 2 «Музыкальная грамота»</b>					
2.1	Тема: «Длительность нот»	1	1	2	Фронтальный опрос
2.2	Тема: «Паузы»	1	1	2	Фронтальный

					опрос
2.3	Тема: «Ключи»	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Фронтальный опрос
2.4	Тема: «Музыкальный звукоряд»	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Фронтальный опрос
2.5	Тема : «Обобщающее занятие»	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	отчётный концерт
<b>3</b>	<b>Раздел 3 «Голосообразование»</b>				Фронтальный опрос
3.1	Тема: «Строение голосового аппарата»	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Фронтальный опрос
3.2	Тема: «Процесс звукообразования»	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Фронтальный опрос
3.3	Тема: «Регистровое строение голоса»	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	выполнение упражнений
3.4	Тема: «Что такое резонатор»	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	выполнение упражнений
<b>4</b>	<b>Раздел 4 «Вокально-хоровая работа»</b>				
4.1	Тема: «Дыхание»	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	выполнение упражнений
4.2	Тема: «Дикция и артикуляция»	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	выполнение упражнений. отчётный концерт
4.3	Тема: «Ладовое чувство»	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	выполнение упражнений
<b>5</b>	<b>Раздел 5 «Песенное чувство»</b>				
5.1	Тема: «Средства музыкальной выразительности. Мелодия»	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Фронтальный опрос
5.2	Тема: «Средства музыкальной выразительности .Темп	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Фронтальный опрос
5.3	Тема: «Средства музыкальной выразительности. Ритм»	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Фронтальный опрос
5.4	Тема: «Построение (формы) музыки»	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	отчётный концерт
<b>Итого: 34ч</b>					

## **Содержание учебного плана**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Вокальное пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания впевания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по «Вокальному пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями в основной школе.

Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива.

Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива. Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Планируемые результаты Предметные**

В результате занятий хоровым пением школьники научатся: —исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание; —воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому); —осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства; —петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные; —исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки; —владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки; —петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра; —ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений); —выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

### **Личностные**

Личностные результаты освоения программы «Вокальное пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и много конфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих

конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии

. 6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности

. 8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **Метапредметные**

Метапредметные результаты, достижимые при освоении про граммы «Вокальное пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Таблица \_

#### **Календарный учебный график ВОКАЛЬНЫЙ** (наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол - воч асо в	Время проведен ия занятия	Формазаня тия	Местопровед ения	Формаконт роля
1	1групп па- 02.09 2 групп а	Введение	1	вторник 13.40- 14.20  Среда	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	Фронтальн ый опрос

	03.09			11.00- 11.50			
2	1 групп а- 09.09 2 групп а 10.09	Введение	1	вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	Фронтальн ый опрос
3	1 групп а- 16.09 2 групп а 17.09	Длительность нот	1	вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	Фронтальн ый опрос
4	1 групп а- 23.09 2 групп а 24.09	Длительность нот	1	вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	Фронтальн ый опрос
5	1 групп а- 07.10 2 групп а 01.09	Паузы	1	вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	Фронтальн ый опрос
6	1 групп а- 14.10 2 групп	Паузы	1	вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	Фронтальн ый опрос

	а 08.10						
7-8	1 групп а- 21.10 2 групп а 15.10	Ключи	2	вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	Фронтальн ый опрос
9	1 групп а- 11.11 2 групп а 22.10	Музыкальный звукоряд	1	вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	Фронтальн ый опрос
10	1 групп а- 18.11 2 групп а 05.11	Музыкальный звукоряд	1	вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	Фронтальн ый опрос
11	1 групп а- 25.11 2 групп а 12.11	Обобщающее занятие	1	вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №23	концерт
12	1 групп а- 02.12 2 групп	Строение голосового аппарата	1	вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00-	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	Фронтальн ый опрос

	а 19.11			11.50			
13	1групп па- 09.12 2 групп а 26.11	Строение голосового аппарата	1	вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	Фронтальн ый опрос
14	1 групп а- 16.12 2 групп а 03.12	Процесс звукообразования	1	вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	Фронтальн ый опрос
15	1 групп а- 23.12 2 групп а 10.12	Процесс звукообразования	1	вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	Фронтальн ый опрос
16	1 групп а- 30.12 2 групп а 17.12	Регистровое строение голоса	1	вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	Фронтальн ый опрос
17	1 групп а- 13.01 2 групп а	Регистровое строение голоса	1	вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №23	концерт

	24.12						
18	1 групп па- 20.01 2 групп а 14.01	Что такое резонатор	1	вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	Фронтальн ый опрос
19	1 групп а-27. 2 групп а 21.01	Что такое резонатор	1	вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	Фронтальн ый опрос
20	1 групп а- 03.02 2 групп а 28.01	Дыхание	1	вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	Фронтальн ый опрос
21	1 групп а- 10.02 2 групп а 04.02	Дыхание	1	вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	выполнени е упражнени й.
22	1 групп а- 17.02 2 групп а 11.02	Дикция и артикуляция	1	вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	выполнени е упражнени й. отчётный концерт

23	1 групп а- 24.02 2 групп а 18.02	Дикция и артикуляция	1	вторник 13.40- 14.20 Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	выполнени е упражнени й.
24	1 групп а- 03.03 2 групп а 25.02	Ладовое чувство	1	вторник 13.40- 14.20 Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	выполнени е упражнени й.
25- 26	1 групп а- 10.03- 17.03 2 групп а 04.03- 11.03	Ладовое чувство	2	вторник 13.40- 14.20 Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	выполнени е упражнени й.
27- 28	1 групп а- 24.03- 07.04 2 групп а 18.03- 25.03	Средства музыкальной выразительности. Мелодия	2	вторник 13.40- 14.20 Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	выполнени е упражнени й.
29	1 групп а- 14.04	Средства музыкальной выразительности. Темп	1	вторник 13.40- 14.20	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	выполнени е упражнени й.

	2 групп а 08.04			Среда 11.00- 11.50			
30	1 групп а- 21.04 2 групп а 15.04	Средства музыкальной выразительности .Темп	1	вторник 13.40- 14.20 Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	выполнени е упражнени й.
31	1 групп а- 28.04 2 групп а 22.04	Средства музыкальной выразительности. Ритм	1	вторник 13.40- 14.20 Среда 11.00- 11.50	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	выполнени е упражнени й.
32	1 групп а- 05.05 2 групп а 29.04	Средства музыкальной выразительности. Ритм	1	вторник 13.40- 14.20 Среда 11.00- 11.50	групповая ,индивидуал ьная	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	выполнени е упражнени й.
33	1 групп а1- 12.05 2 групп а 06.05	Построение (формы) музыки	1	вторник 13.40- 14.20 Среда 11.00- 11.50	Групповая, индивидуал ьная	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №11	выполнени е упражнени й.
34	1 групп а- 19.05	Построение (формы) музыки	1	Понедель ник 13.40- 14.20 вторник	групповая	МБОУ СОШ №4 г.Сальск Кабинет музыки №23	Отчетный концерт

	3 групп а 13.05- 20.05			13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50			
<b>Итог</b>	1 групп а-34ч 2 групп а -34 ч			вторник 13.40- 14.20  Среда 11.00- 11.50			

## 2.2 Условия реализации программы

**Материально-техническое оснащение** компьютер, фортепиано, экран, проектор, флэш-карты, музыкальные диски

**Кадровое обеспечение:** Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, квалификация которого соответствует профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н)

### 2.3. Методическое обеспечение

1. Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями, фортепиано, CD, MP3, Наличие учебного кабинета, хорошо освещённого и соответствующего нормам САНПиН.
2. Наличие столов и стульев для учащихся и педагога.
3. Классная доска.
4. Наличие мультимедийной техники: компьютер, телевизор.
5. Наличие музыкального центра.
6. Диагностический инструментарий.
7. Методический и дидактический материал.
8. Фотоаппаратура: фотоаппарат.
9. Детские музыкальные и шумовые инструменты
- 10.Микрофоны.

**2.4 Формы контроля и аттестации:** Для определения уровня предметной подготовки используются следующие формы контроля и аттестации **диагностики**, оценочные задания, отчетный концерт.

### 2.5. Диагностический инструментарий:

Диагностика метрического чувства «Шаги великана, Саши и гнома»

Цель: выявление уровня развития чувство метра. Стимулирующий материал: часы-будильник (метроном) и обозначенные на полу следы, показывающие направление дорожки. Расстояние между ними соответствует свободному шагу ребенка (15-20см) Всего 16 следов-шагов. Дорожка выложена с разворотами после

каждого 4-го шага (например, по периметру квадрата). Музыка в размере 4/4 в умеренном темпе.

Музыкальный руководитель: Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Часов все жители ходят как часы (ребенку в руки дается будильник, ход которых «Тик-так» отчетливо слышен, или рядом ставится метроном) Мальчик Саша ходит спокойно (педагог демонстрирует: шаг – на звук часов «тик» и приставной шаг на звук часов «так»), шаги его маленького друга-гнома подвижные и игривые (на звук часов «тик» – шаг и приставной шаг, на ход «так» – то же самое). Великан ходит степенно, важно (один шаг на ход часов «тик-так» и один приставной шаг на следующий временной ход «тик-так»). Звучит музыка в размере 4/4 в умеренном темпе. Ребенок шагает четыре такта как Саша, четыре такта как гном и четыре такта как великан.

Критерии оценки: 3 балла – точное обозначение шагов «великана, Саши и гнома» на протяжении всех 4 «тактов» (такт равен четырем шагам, всего 16 приставных шагов);

2 балла – воспроизведение шагов с двумя, тремя нарушениями метрической координации. (допустимые границы нарушений – от 2 до 8 несвоевременных шагов из 16); 1 балл – сбивчивое метрическое исполнение шагов (от 9 до 12 несовпадений).

#### Диагностика чувство ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Музыкальный руководитель: Прохлопай пожалуйста (или простучи), ритм исполняемых на инструменте мелодий. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедится в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

#### Диагностика звуковысотного слуха «Кот и котенок»

Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства соотношений высоты звуков.

Музыкальный руководитель: Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (исполняется до первой октавы), а – котенок (исполняется соль первой октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок. Исполняются последовательно звуки. № задания Предъявляемые звуки Присуждаемый балл Правильный ответ 1.1. Ми1 – соль2 1 Кот – котенок 1.2. Соль2 – фа1 2 Котенок – кот 1.3. Фа1 – фа2 3 Кот – котенок 2.1. Фа2 – соль1 1 Котенок – кот 2.2. Ми2 – соль1 2 Котенок – кот 2.3. Ля1 – ми2 3 Кот – котенок 3.1. Ля1 – ре2 1 Кот – котенок 3.2. Ре2 – си1 2 Котенок – кот 3.3. До2 – си1 3 Котенок – кот

Алгоритм предъявления теста и критерии оценки: вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа – задание 2.3, затем задание 3.3. Если ответ ребенка оказывается неверным, задание упрощается – 1.2. (где за каждый правильный

ответ присуждается 2 балла), если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. (1 балл) и так по каждому блоку.

#### Диагностика динамического чувства

Чувство динамики определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу воздействующего звука как в контрастном его предъявлении, так и в постепенном усилении (крещендо) или ослаблении (диминуэндо) динамики звучания.

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения инструментального и вокально-инструментального стимула.

Музыкальный руководитель: Давай поиграем с тобой в «громко-тихо». Я буду играть на фортепиано, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты тихо (исполняется пьеса А.Александрова «Барабан»). Адекватное исполнение контрастной динамики «форте – пиано» оценивается в 1 балл. А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет так же исполнить ее на барабане. (исполняется пьеса Э.Парлова «Марш»). Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» оценивается в 2 балла и 2-й фразы – «диминуэндо» оценивается в 2 балла.

#### Критерии оценки:

1 набранный балл – слабый уровень развития динамического чувства, оценивается как 1 балл.

2 – 3 набранных балла - средний уровень развития динамического чувства, оценивается как 2 балла.

4 – 5 набранных баллов - высокий уровень развития динамического чувства, оценивается как 3 балла.

#### Диагностика ладово-мелодического чувства «Девочки-припевочки»

Цель: выявить уровень развития ладово-мелодического чувства, рефлексивной способности различать ладовые функции мелодии.

Музыкальный руководитель: Я сыграю песенки веселой и грустной девочек, а ты послушай внимательно скажи, - какую песенку пела веселая, а какую грустная девочка. Составляют попевки, по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии. Предъявляются три мелодии попевки. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

#### Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок неправильно определил все мелодии или определил правильно только одну.

2 балла – средний уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал два верных ответа.

3 балла – высокий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал все правильные ответы.

### Творческая работа-импровизация

Придумать движения, соответствующие характеру музыки.

Перевести музыкальный образ в пластический.

Сочинить музыкальные интонации радости и грусти (на детских музыкальных инструментах). Подобрать примеры из жизни (действия людей, явления природы), соответствующие штихам, «Staccato», «Legato», «non Legato»: Хачатурян «Скакалка», РНП «То не ветер ветку клонит»

Придумать характерную интонацию (музыкальное рисование) к художественному, литературному образу: Прокофьев «Петя и волк».

Угадать по штрихам персонаж музыкального произведения: «Заинька», «Солнышко».

На рисунке изобразить музыкальный персонаж: Рубах «Воробей», Кабалевский «Клоуны»

Инсценировать сюжетную песню (использовать средства музыкальной выразительности): РНП «Ходила младешенька» Правильно и быстро отреагировать на музыкальную фразу педагога: на медленную игру ответить быстро, на быструю – медленным повторением заданной ритмической фразой.

При работе над песней придумать ситуацию, когда бы характер музыки изменился (мажор минор): «бежал, прыгал – упал». Озвучить голосом игру на воображаемых гармошках используя динамические оттенки: форте, пиано, крешендо, диминуэндо, фортиссимо. Досочинить мелодию: Старокадомский «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов».

## **2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

**Цель воспитательного процесса** заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

**Задачи воспитательного процесса** воспитывать чувства коллективизма, трудолюбия; воспитывать потребности общения с музыкой; формировать общую культуру обучающихся; воспитывать эстетический вкус воспитывать уважение ребенка к самому себе и своему творчеству. воспитывать уважение к Родине через знакомство с лучшими образцами народной музыки воспитывать сценическую культуру, исполнительскую дисциплину Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: занимаясь в хоровом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, местное сообщество, районные конкурсы, фестивали). Педагогическая целесообразность. Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены хорового коллектива принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание. Реализация программы воспитания и занятия хоровым пением открывают значительные перспективы для

музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественноисполнительского образа.

### **Планируемые результаты** Планируемые результаты освоения программ:

**Предметные (обучающие) результаты:** – будут знать основы музыкальной грамоты (музыкальные термины, название нот), артикуляции), строение голосового аппарата (органы участвующие в голосообразовании), певческую установку, дирижёрские жесты; – будут владеть вокально-интонационными навыками (диапазон, работа над кантиленой), навыками звуковедения и звукоизвлечения; – будут владеть вокальной техникой - правилами певческого дыхания, артикуляцией; – будет формироваться умение петь в унисон (строй), умение слышать себя в хоре, умение петь с сопровождением и без него, вокальный слух, исполнительское мастерство через выступления на концерте.

**Метапредметные (развивающие) результаты:** – будет развит музыкальный вкус и познавательный интерес к музыкальному искусству (через правильно подобранный яркий репертуар); – будут формироваться коммуникативные навыки взаимодействия в детском вокальном коллективе и навыки осознанной исполнительской дисциплины.

**Личностные (воспитательные) результаты:** – будут воспитываться патриотизм через знакомство с музыкальными произведениями современных композиторов России; – будет воспитан музыкальный вкус, интерес к прекрасному миру хоровой народной музыки, современному композиторскому творчеству, интерес к музыкальным профессиям. – будет сформирована мотивация к музыкальному вокальному исполнительству через ролевые игры.

### **Приоритетные направления воспитания**

- 1.Гражданское
- 2.Духовно-нравственное
- 3.Патриотическое
- 4.Эстетическое

### **Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия** - убеждение

- рассказ
- объяснение
- разъяснение
- лекции
- инструктаж
- диспут

Таблица \_

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия события	Цель	Краткое содержание	Форма проведе- ния	Сроки проведен- ия	Ответствен- ные
1	Школьная линейка «Здравствуй, школа!»	Создание атмосферы праздника, знакомство детей со школой.	Выступление школьного вокального ансамбля «Росинки»	Концерт	1 сентября	Алексеева Е.А
2	Школьная линейка «День учителя»	Заложить основу для формирования благоприятног о климата между учителем и учениками.	Выступление школьного вокального ансамбля «Росинки»	Концерт	5 октября	Алексеева Е.А
3	«Новогодний калейдоскоп»	Создать атмосферу праздника и условия для развития творческого потенциала у школьников.	Выступление школьного вокального ансамбля «Росинки»	Концерт	26 декабря	Алексеева Е.А
4	Концерт к «8 Марта»	Способствовать развитию эмоциональны х чувств сферы личности детей, создать комфортную праздничную атмосферу.	Выступление школьного вокального ансамбля «Росинки»	Концерт	5 марта	Алексеева Е.А
5	Концерт к 23 февраля	Способствовать развитию эмоциональны х чувств сферы личности детей, создать комфортную праздничную атмосферу.	Выступление школьного вокального ансамбля «Росинки»	Концерт	19 февраля	Алексеева Е.А

6	Закрытие школьного военного лагеря	Воспитание патриотизма и любви к Родине.	Выступление Четвертаковой К ученицы 9 класса.	Концерт	17 мая	Алексеева Е.А
7	Линейка «Последний звонок»	Заложить основу для формирования благоприятного климата между учителем и учениками.	Выступление школьного вокального ансамбля «Росинки»	Концерт	24 мая	Алексеева Е.А

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев, Ю.Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков [Текст] / Ю.Б. Алиев // Автореф. диссертация доктора пед. наук. - М.: Моск. гос. пед. ин-т им. В.И. Ленина, 1987.
2. Алмазов, Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи. [Текст] / Е.И.Алмазов // Материалы научной конференции. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. [Текст] / Н.А.Ветлугина – М.: Просвещение, 1977.
4. Вопросы возрастной физиологии ребенка. [Текст] / Сб. статей под ред. // Л.А.Орбели.– М., АПН РСФСР, 1955.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. [Текст] / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. - 232с
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. [Текст] / Л.Б.Дмитриев - М.: Музыка, 1968.

